

PRABHA

프라바

teamSTAR® / Eitaro Satake
팀스타 / 에이타로 사타케



This project was the design of a nokotsudo, or ossuary hall, located on the grounds of Myorenji Temple in the city of Oita, Oita Prefecture. Such buildings offer an alternative to cemeteries and house small spaces—often locker-style spaces with small altars—that serve as repositories for cinerary urns. In recent years, the demand for ossuaries in Japan has been surging as factors such as a shrinking population, rural-to-urban migration, and the decline of extended families make it increasingly difficult for people to care for and maintain traditional graves at cemeteries on the grounds of local temples. The design of a memorial space that accounts for immediate needs and long-term considerations in Japanese society offers a practical solution to this problem.

Engaging in dialogues with our client, the temple's head priest, we set out to design a space that would comfort bereaved family members—a far cry from the dark, warehouse-like spaces characteristic of typical ossuaries. We settled upon a design that would embody the concept of 'guest rooms for the departed'—a bright, welcoming space more evocative of a hotel or luxury inn. Our chosen name for the facility, Prabha, is taken from ancient Indian scripture, where it signifies 'light.'

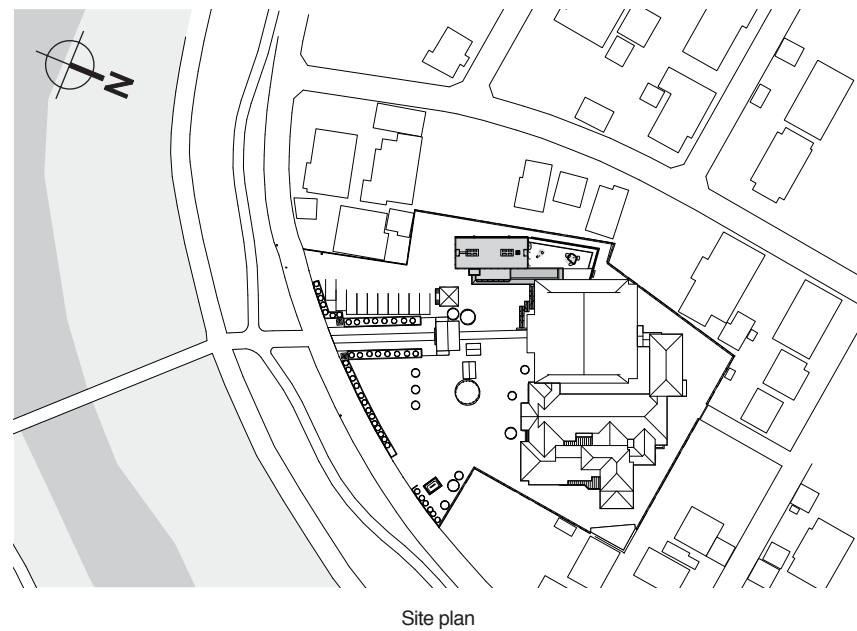
A distinguishing feature of the design is the 'Garden of Silence,' a dry landscape garden with a pine tree and rocks arranged in an exquisitely balanced composition. The rocks come from within the temple grounds, deepening the garden's

connection to the site's heritage, while the carefully selected Japanese white pine perfectly complements the location. Visitors are invited to relax on comfortable lounge chairs in a semi-open space that looks out onto the garden, enveloped in the serene atmosphere while cherishing memories of their departed loved ones. White plaster walls and extensive use of wood feature prominently in the interior design, and the Buddhist altar was made crimson rather than the standard black, evoking the light of the Western Pure Land and the hue of the setting sun.

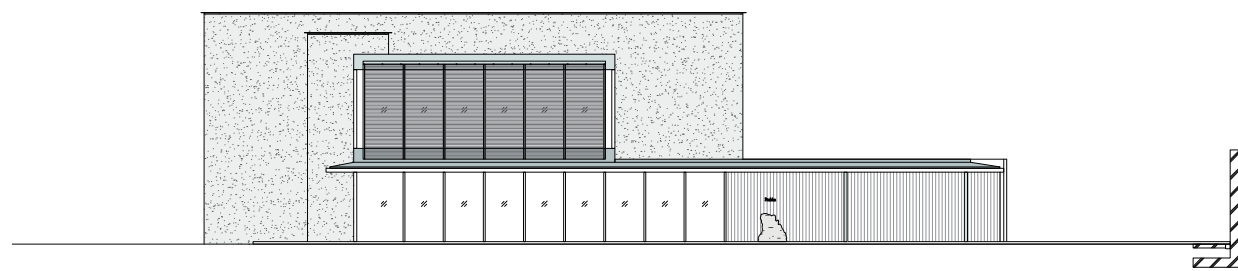
Our work on the project included making a number of improvements to the temple grounds. We verified that the main hall (built around 1750), main gate, bell tower, and priests' quarters all meet the requirements of the current building code. Additionally, we relocated a stone monument. The new ossuary seamlessly integrates with such traditional structures on the temple grounds. The building is both aesthetically pleasing and barrier-free, with functional elements including automatic doors, an air-conditioning system, and an elevator. The Prabha design both showcases and enhances a traditional architectural style, and the completed project embodies the concept of "'old meets new'" at the core of our company's ideology.

Location Oita-city, Japan
Function Temple (ossuary hall)
Site area 5,147m²
Bldg. area 189m²
Total floor area 323m²
Structure Reinforced concrete, Steel frame
Photographer Tetsuya Ito

위치 일본 오이타현
용도 사원 (납골당)
대지면적 5,147㎡
건축면적 189㎡
연면적 323㎡
구조 철근콘크리트, 철골
사진 이토 테츠야



Site plan



East elevation

이 프로젝트는 오이타현 오이타시에 있는 모렌지 사찰 경내에 납골당을 설계하는 것이었다. 납골당은 묘지의 대안으로, 작은 제단이 있는 사물함 같은 작은 공간에 유골함을 보관하는 저장소 역할을 한다. 최근 일본에서는 인구 감소, 농촌에서 도시로의 이주, 대가족의 감소로 인해 지역 사찰 경내에 있는 공동묘지의 전통적인 무덤을 관리하고 유지하는 것이 점점 어려워짐에 따라 납골당에 대한 수요가 급증하고 있다. 일본 사회의 즉각적인 필요와 장기적인 고려를 충족하는 추모 공간의 설계는 이 문제를 실질적으로 해결한다.

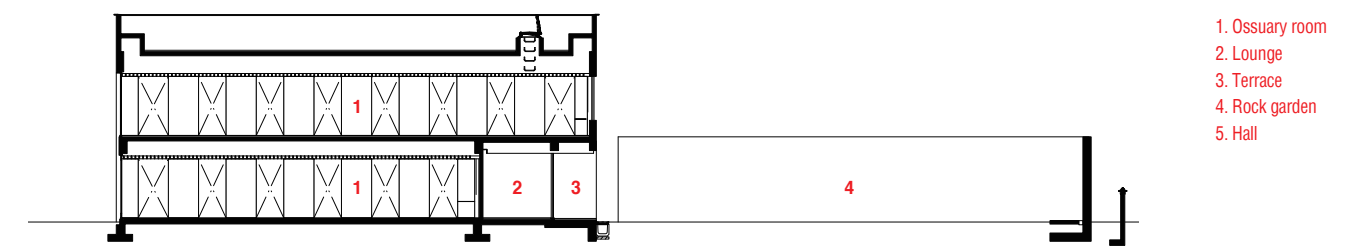
건축주인 사찰의 주지 스님과 대화를 나눈 결과 일반적인 납골당의 어둡고 창고 같은 공간에서 벗어나 유가족을 위로할 수 있는 공간을 디자인하기로 했다. 호텔을 연상시키는 밝은 빛이 공간, 즉 '고인을 위한 객실'이라는 컨셉트의 디자인으로 결정했다. 프라바는 시설 이름은 '빛'을 의미하는 고대 인도 경전에서 따온 것이다.

이 설계에서 가장 돋보이는 특징은 소나무와 바위가 절묘하게 균형을 이루는 건조 조경 정원인 '침묵의 정원'이다. 바위는 사찰 경내에서 가져온 것으로 정원이 유적지와

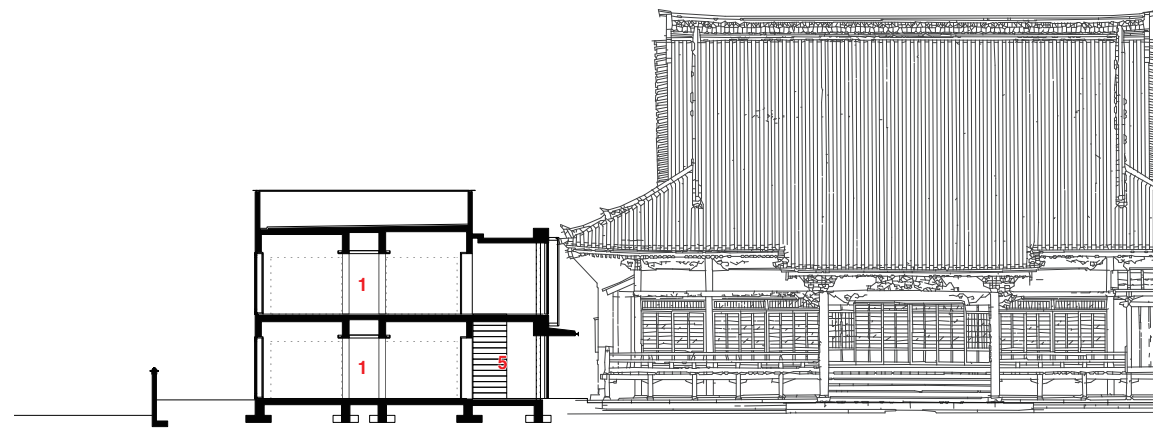
더욱 깊이 연결되며, 엄선된 일본산 백송은 이 장소와 완벽하게 조화를 이룬다. 방문객들은 정원이 내려다보이는 반 개방형 공간의 편안한 라운지 의자에 앉아 고요한 분위기에 둘러싸여 고인과의 추억을 소중히 간직하며 휴식을 취할 수 있다. 흰색 석고 벽과 목재가 인테리어 디자인에서 주로 사용되었으며, 불단은 검은색이 아닌 진홍색으로 만들어져 서쪽 정도의 빛과 석양의 색조를 연상시킨다.

이 프로젝트에는 사찰 경내의 여러 개선 작업이 포함되었다. 1750년경에 지어진 본당, 정문, 종탑, 스님 숙소가 모두 현행 건축법의 요건을 충족하는지 확인했다. 또한 석비도 이전했다. 새로운 납골당은 사찰 경내의 전통 건축물과 완벽하게 조화를 이룬다. 이 건물은 자동문, 에어컨, 엘리베이터 등 기능적인 요소와 함께 미적으로도 아름다운 장애물 없는 건물이다. 프라바의 디자인은 전통적인 건축 양식을 보여주며 향상시켰으며, 완성된 프로젝트는 우리 건축사무소의 이념인 '옛 것과 새 것의 만남'을 구현한다.

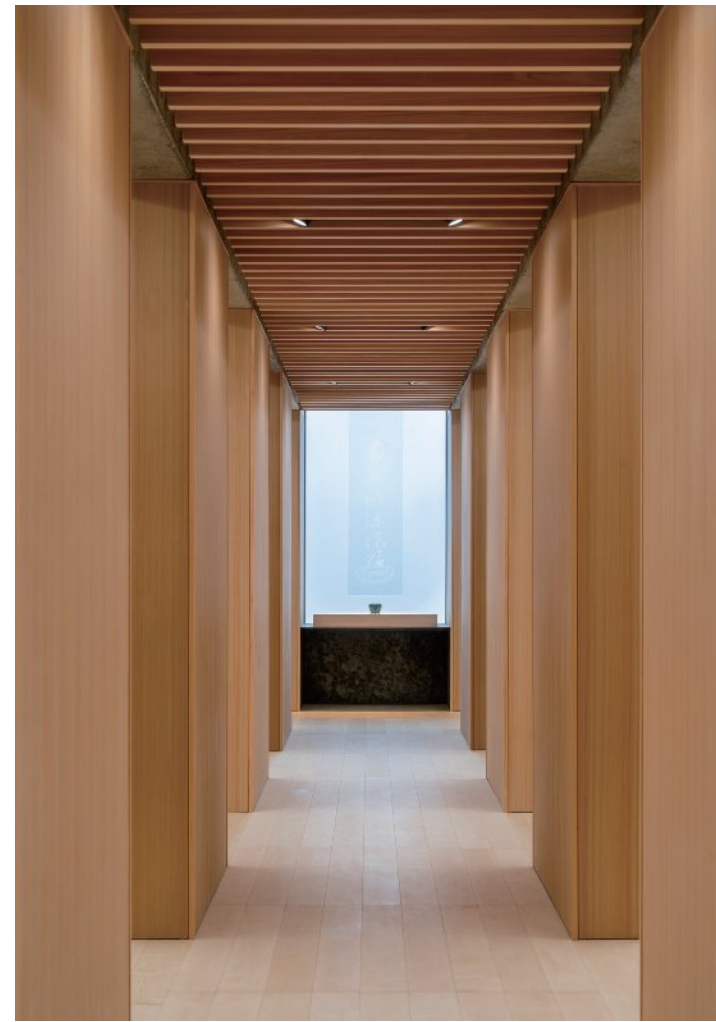




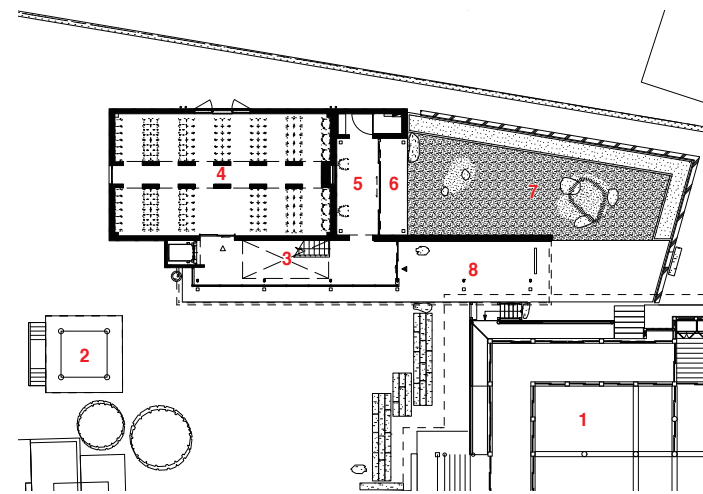
Section I



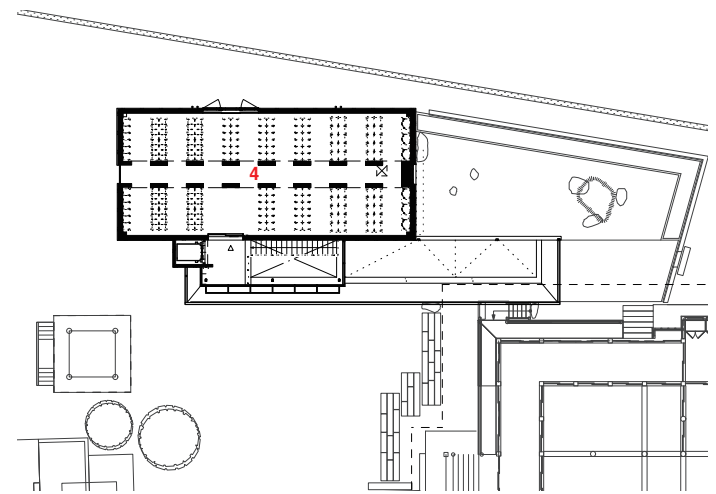
Section II



- 1. Main hall
- 2. Bell tower
- 3. Hall
- 4. Ossuary room
- 5. Lounge
- 6. Terrace
- 7. Rock garden
- 8. Corridor



1st floor plan



2nd floor plan